



fl  
sa  
ja  
n  
or  
se  
ant  
ku  
o  
up  
za  
nar  
i  
po  
ti  
ter  
Ce  
kl  
ar  
k  
m  
st  
fl  
u  
t

# CENTAR ZA DOKUMENTIRANJE NEZAVISNE KULTURE

Centar za dokumentiranje nezavisne kulture je community (arhiv nezavisne

kulturne scene, koji u Zagrebu vode dvije organizacije - Kulturtreger (udruga

koja vodi književni klub Booksa) i Kurziv (udruga koja vodi portal

Kulturpunkt.hr). Centar je otvoren u prosincu 2011. u prostoru kluba Booksa i od tada radi kao otvoreni arhiv materijala proizvedenih u polju nezavisne kulture u Hrvatskoj od početka devedesetih godina do danas. Centar arhivira tiskane materijale (časopise, fanzine, novine, postere, flajere, programske knjižice, knjige, kataloge, brošure...), audio i video materijale

lažbu i filmove producirane na nezavisnoj

eni, dokumentarne snimke, umjetničke  
dove...), fotografije, pressclipping

promotivne dodatke (torbe, majice,  
dževe...). U Centru se ti

naterjali prikupljaju, obrađuju, čuvaju,

italogiziraju, digitaliziraju i prezentiraju te

na jednom mjestu trajno i besplatno

ostupni na za žensk

rištenje svoj zainteresiranoj javnosti.

ntar za dokumentiranje nezavisne kulture

venstveno je namijenjen projektima

druga građana, umjetničkih organizacija,

reža i platformi, neformalnih grupa

icijativa te umjetnika i pojedinaca koji

eluju i stvaraju u polju nezavisne kulture.

ntar prikuplja građu iz sljedećih područja:

vremena umjetnost

izualna, filmska, izvedbena, književnost,

glazbena itd.), **HRT**,

'crnim labudovima' hrvatske ne, pa su na mjesto šestorost

urbana kultura, novi mediji i tehnologije,

interdisciplinarni kulturni projekti,

suvremene umjetničke, društvene i

kulturne teorije i istraživanja, arhitektura

i urbanizam, kulturne politike,

edukativni programi iz navedenih područja.

U Centru se ne dokumentira građa koja se

odnosi na religijske programe i projekte

organizaciji udruga ili drugih subjekata koje

su u svojoj primarnoj orijentaciji religiozno

karaktera, odnosno koji

promiču pojedinu religiju.

Također se ne dokumentira građa projekata

političkih stranaka, odnosno organizacija koje

promoviraju određenu

političku opciju ili stranku.

Centar za dokumentiranje nezavisne

kulture svojim se djelovanjem zalaže

za poštovanje ljudskih prava i

vam je to u braku' - pa je on

roditi i kako će se zvati, a to

često pitanje života ili smrt

'Oluja', dobio projekt 'Krizna

Krajini, sektor Sjever' preko

nizacije Oxfam. Nakon toga

komeserija

n projektor

stanja ljudsk

'ke županije'

te bilo je u Šebetićevo

a mnoge već davnoj prošlosti se... ni nosimo nama... našim ljudima, dao nam...  
radanskih sloboda, kritičnost... iz svoje rezerve. Koji su...  
društveni angažman. mi ne znamo za njih? Ma, to su naš...  
društveno... imate li kakav spisak? Imamo, naravno...  
Dajemo im spisak... neki njihov šef čita: Aha...  
la - sve naši. A mi...  
nas - Džoni Čava...  
bilo...  
okupljeni oko...  
RAN PUSIĆ i Ve...  
suborci, a kasni...  
prava, ističe...  
BILJANU...  
u njihovom...  
društven...  
digitalizaciji...  
vrijedne...  
potaknuti...  
istraživanje i kritičko promišljanje...  
umjetničku i...  
produkciju.

rad Centra direktno su uključene

organizacije i umjetnici čiji se materijali u

ijemu arhiviraju, ali i šira zajednica

bilo doniranjem materijala iz svojih

astitih arhiva, bilo pomaganjem u njihovom

prikupljanju, arhiviranju, digitalizaciji

promociji. Svojim radom

Centar ne nastoji samo sačuvati vrijedne

aterijale, nego potaknuti

jihovo istraživanje i kritičko promišljanje,

io i daljnju umjetničku i

ulturnu produkciju.

**JESMO LI SE  
ZA TO BORILI?**

Centar za dokumentiranje nezavisne kulture  
dio je šireg projekta,

*'Abecede nezavisne kulture'.*

Osim Centra, njegov ključni segment  
je arhiv usmene povijesti nezavisne kulturne  
scene na portalu [Kulturpunkt.hr](http://Kulturpunkt.hr), a uz ove  
dvije temeljne arhivske djelatnosti, u sklopu

Abecede provode se razne dodatne aktivnos  
- organizacija javnih tribina, otvorenih

razgovora i izložbi, radijska emisija 'Abeceda  
nezavisne kulture' koja se ostvaruje

u suradnji s Radio Studentom,  
edukativni programi za organizacije

nezavisne kulture, kao i za studente

i volontere te umrežavanje s pojedincima i  
organizacijama civilnog društva na  
aktivnostima arhiviranja i

digitaliziranja materijala, ali i zagovaranje

na dokumentiranju civilnog društva.

Centar se nalazi u **Klubu Booksa** na adresi

Centar je otvoren za javnost petkom i subotom

Pristup građi te donacija novih materijala

radnim danima (osim ponedjeljkom!)

Kontakt: [centar.booksa\[et\]gmail.com](mailto:centar.booksa@gmail.com)



ovaranja za poboljšanje uvjeta za rad

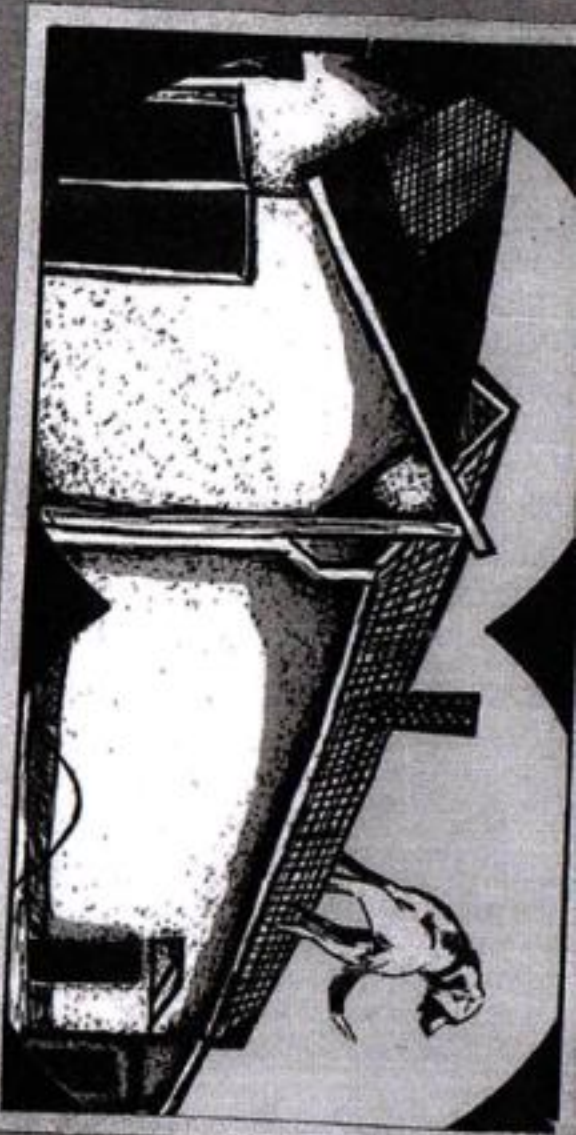
adresi **Martićeva 14d**, 10 000

Zagreb.

n i srijedom od 11 do 19 sati.

aterijala omogućena je i drugim

n!) uz prethodnu najavu i dogovor.



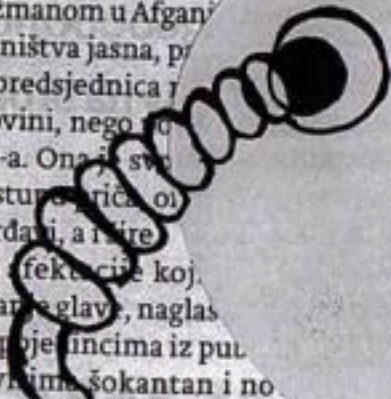
IZ OBLASTI SVETLE AKTIVNE PROMETNE I PROMETNE PROMETNE KVALIFIKACIJE

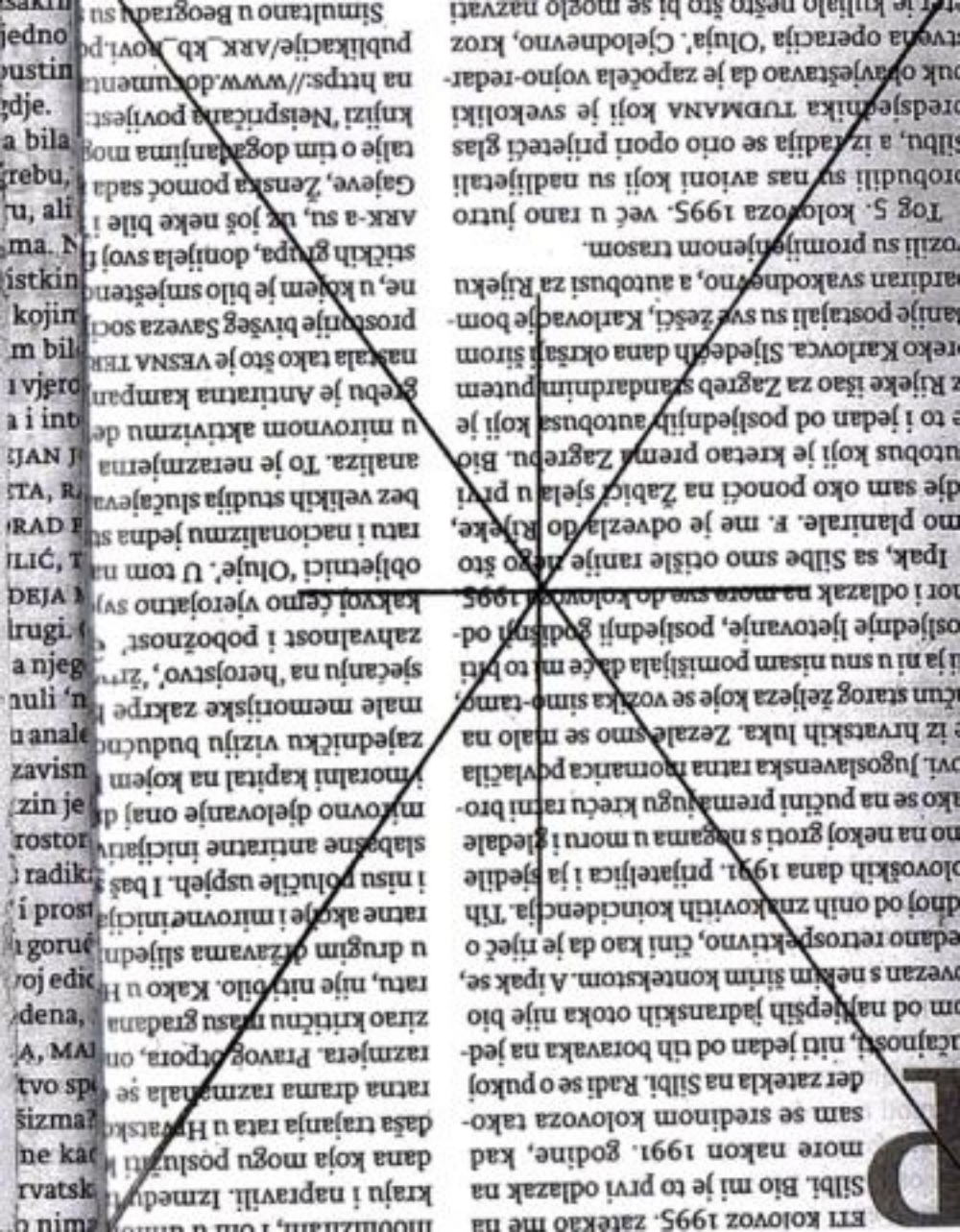
STARA ŠKOLA

NOVI MAROF

Detvorka je sve brže na mjes  
mala je izravni prijenos slat  
drame iz Knina. 'Kraljičin gov  
e zažario društvene mreže. 'Š  
u se svi. Kolinda je afektira  
glumatala na način kakav prij  
prilike vidjeti. Jurišala je u da  
ratove ('skoro me zapekla sav  
uzela pušku i otišla u Oluju'  
kao dobrovoljna davateljic  
onima koji još traju ('Hrvats  
Afganistanu'). Govorila je na  
hrvatskom i engleskom, obrača  
piraćima (ako je izaberu za pre  
američkoj generalici i vojno  
ne izaberu, da ima kamo ot  
kada će se vratiti u Hrvatsku)  
Govor je bio pažljivo pripre  
napamet - predsjednica, kažu  
zna tijekom noći naučiti i h  
lucirati golemu količin  
nije bilo nikakve imp  
piraćko tijelo nije odveć  
angažmanom u Afgan  
savezništva jasna, p  
kom predsjednica r  
domovini, nego su  
NATO-a. Ona je sv  
ne nastupiti priča o  
na tvrđavi, a r  
Tip afektacije koj  
okretanje glave, naglas  
anje pojedincima iz pul  
e okvira šokantan i no  
ki model u Američkoj

**I**z temeljnog aksioma da novinar nije  
plaćen kako bi odobravao i reciklirao  
površna kolektivistička uvjerenja,  
nego da mu je posao baš ta uvjerenja  
preispitivati i osporavati - aksioma  
koje se čini tako očitim, ali ga je većina  
odbacila - počeo je  
necitati fascinantnan žurnalističko-satirički  
opus, posve jedinstven u hrvatskom no  
vinarstvu. On nudi posve različit pogled  
na rat od onoga koji se s godinama, čak i u  
neovisnim medijima, okamenio u službeni,  
danas ozakonjen u apsurdnoj poštapalici  
'svetosti Domovinskog rata'. Ratno raz  
doblje autora iz Feral Tribunea - njihove  
ratne reportaže, komentari o zabrinjava  
jućoj eksploziji nacionalizma u Hrvatskoj,  
izvještaji o HDZ-ovoj uzurpaciji medija, a  
nadasve J ova s  
i dostojan  
sljednje de  
la piše BO  
Dobar  
ORIS  
po  
iju  
Za  
u  
no-  
rti  
ltar  
jima  
odne,  
e teksto-





... jedno  
... ustini  
... dje.  
... a bila  
... rebu,  
... u, ali  
... ma. N  
... istkin  
... kojim  
... m bil  
... i vjero  
... i i int  
... JAN J  
... STA, R  
... RAD F  
... ILIĆ, T  
... DEJA  
... rugi.  
... a njeg  
... nuli 'n  
... u anale  
... zavisn  
... zin je  
... rstor  
... radik  
... i prost  
... goru  
... joj edic  
... dena,  
... A, MA  
... tvo sp  
... izma?  
... ne kac  
... rvatsk  
... o nima

... ERTI KOLOVOZ 1995. ZATEKAO ME NA  
... SIBLI. BIO MI JE TO PRVI ODLAZAK NA  
... MORE NAKON 1991. GODINE, KAD  
... SAM SE SREDINOM KOLOVOZA TAKO-  
... DER ZATEKLA NA SIBLI. RADI SE O PUKOJ  
... RAINOSTI, NIJU JEDAN OD TIH BORAVAKA NA JED-  
... OM OD NAJNEPŠTIH JADRANSKIH OTOKA NIJE BIO  
... VEZAN S NEKIM ŠIRIM KONTEKSTOM. A IPAK SE,  
... EDANO RETROSPEKTIVNO, ČINI KAO DA JE RIJEČ O  
... DNOJ OD ONIH ZNAKOVITIH KOINCIDENCIJA. TIH  
... OLOVSKIH DANA 1991. PRIJATELJICA I JA SJEDILE  
... MO NA NEKOJ GROTI S NEGAMA U MORU I SJEDALE  
... TKO SE NA PUCINI PREAMANUGU KREĆU RAZNI BRO-  
... OVI. JUGOSLAVENSKA RATNA NORMANCA POVLACILA  
... IZ HRVATSKIH LUKA. ZEZALE SMO SE MALO NA  
... ČUĆU STAROG ZEJTEZA KOJE SE VOZILKA SIMO-TAMO,  
... IJA NI U SNU NISAM POMISLJALA DA ĆE MA TO BITI  
... OSIJEDNJE IJETOVANJE, POSLJEDNJI GODIŠNJI OD-  
... TOR I ODLAZAK NA MORA SVA DO KOLOVOZA 1995.

... Ipak, sa Silbe smo otišle ranije nego što  
... mo planirale. E. me je odvezla do Rijeke,  
... dje sam oko ponoći na Zabici sjela u prvi  
... autobus koji je kretao prema Zagrebu. Bio  
... to i jedan od posljednjih autobusa koji je  
... z Rijeke išao za Zagreb standardnim putem  
... reko Karlova. Sjedeših dana okršaja širom  
... ranije postajali su sve zešći, Karlovačje dom-  
... arditan svakodneвно, a autobusi za Rijeku  
... tozili su promijenjenom trasom.

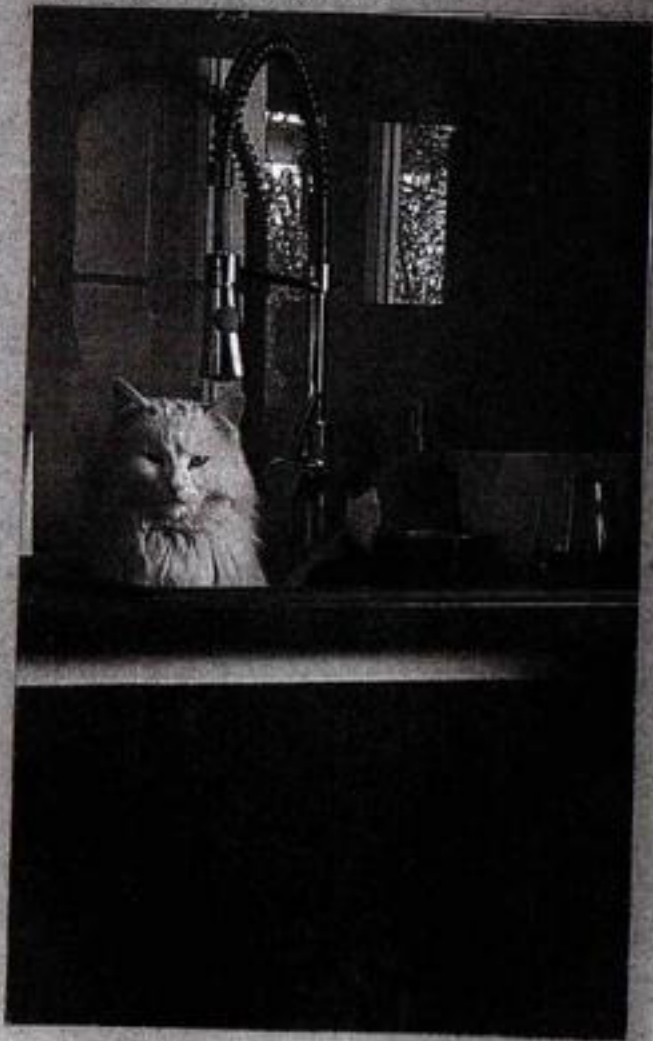
... Tog 5. kolovoza 1995. već u rano jutro  
... robudili su nas avioni koji su nadijeteali  
... silbu, a iz radija se orlo opori prijeteći glas  
... predsjednika TUDMANA koji je svekoliki  
... puk obavještavao da je započela vojno-redar-  
... tvena operacija 'Oluja'. Čjelodneвно, kroz

... Simultano u Beogradu su  
... publikacije/ARK KB, NOVI PO  
... na https://www.dokumenta  
... knjiži 'Neispričana povijest'  
... tajje o tim događanjima mog  
... Gajev, Ženska pomoć sada  
... ARK-a su, uz još neke bile i  
... stičkih grupa, donijela svoj f  
... ne, u kojem je bilo smješteno  
... prostornije bivšeg Saveza soci  
... nastala tako što je VESNA TER  
... grebu je Antiratna kampanj  
... u mitrovnom aktivizmu de  
... analiza. To je nerazmjerina  
... bez velikih studija slučajeva  
... ratu i nacionalizmu jedna su  
... objektivni 'Oluja'. U tom na  
... kakvoj ćemo vjerojatno SAV  
... zahvalnost i pobožnost  
... šječanju na 'herostvo', ZIT  
... male memorijske zakrpe  
... zajedničku viziju budućno  
... 'moralni kapital na kojem  
... mkovno djelovanje onaj d  
... slabosne antiratne inicijativ  
... i nisu političke uspjeH. I bas  
... ratne akcije i mitrovne inicij  
... u drugim državama slijedni  
... ratu, nije ni bilo. Kako u H  
... zrao kritičnu masu građana  
... razmjera. Pravo otpora, on  
... ratna drama razmahala se  
... daša trajanja rata u Hrvatsko  
... dana koja mogu poslužiti  
... kraju i napravitli. Između

PROTIV DRŽAVE I KAPITALIZMA

jedno  
ustin  
dje.  
a bila  
rebu,  
ru, ali  
ma. N  
istkin  
kojim  
m bil  
ivjero  
a i int  
JAN J  
ITA, R  
RAD F  
ILIĆ, T  
DEJA M  
lruji.  
a njeg  
nuli 'n  
u anale  
zavisn  
zin je  
rostor  
radik  
i prost  
u goru  
voj edic  
dena,  
A, MA  
tvo sp  
šizma?  
ne ka  
rvatsk  
o nim

MRSKO TUŠIRANJE ...



...slučno. Danas je član Somyjeva tima za obuku  
stav-  
a  
EN-  
ali  
uje  
če  
elj-  
ora-  
bja  
ne  
na.  
ko  
na  
no  
ta-  
te

kog ubojstva  
 ermo brzo po-  
 rad su imali  
 uz kavicu in-  
 u vala naslija  
 ku. Famosni  
 tugi plan, po-  
 era. U crnim  
 i lik odori-  
 i nje-  
 e od  
 ad i  
 jed-  
 ije, je  
 o za-  
 adu,  
 lasit-  
 ako  
 jivo  
 nim  
 i lisi-  
 ke s  
 stav-

onalizma. Nakon upada MIROSLAVA KU-  
 i splitski dnevnik, tiskali su 1993. prvi  
 neovisnog Feral Tribunea. Od kioska do  
 , neki su ga čitatelji nosili zamotanog u  
 tje Slobodne, stvarajući usput metaforu  
 idući odnos državotvorne okoline pre-  
 vom mediju. U radu su im se pridružili  
 ni novinari i urednici poput ZORANA  
 ŠGA, MARINKA ČULIĆA, ĐERMANA SE-  
 IOVIĆA, HENI ERCEG, JELENE LOVRIĆ I  
 ZE HEDLA, čiji su mediji doživjeli sličnu  
 inu kao Slobodna.

zvijezdu, bio je sredinom 1980-ih cijenjen i  
 odlično plaćen fotograf beogradske Politike,  
 ali je želio više. Odlučio je upisati Brooke  
 univerzitet u Santa Barbari. Godišnja škola-  
 rina bila je tolika da bi morao izdvojiti četiri  
 godišnje plaće bez da jede, pije itd. za samo  
 dva semestra. Otac je prodao kuću koju je  
 radio za njega, nekako su skucali za prvu  
 godinu, a onda ga je vlasnik sveučilišta za-  
 pazio i darovao mu stipendiju. Rakićević se  
 od sreće rasplakao: Kad je vlasnik fakulteta  
 ponudio i besplatan stan i povisicu, to je od-  
 bio. Gospodski, nema što.

'Strećem ga za večerom, slušam ga i po-  
 mišljam kako bi to bila zanimjiva priča sa  
 srećnim krajem, koja bi nam pokazala da  
 se ponekad želje i ispunjavaju. Verovao je  
 u neku srećnu zvezdu koja se uvek pojavi  
 od negde i pokaže put kojim želite da ide-  
 te', rekla je Mira Adanja Polak. A sve dalje  
 je američka priča o uspjehu: Rakićević radi  
 sjajne fotografije, elita se trga za njim, radio  
 je za supruga gospode HUFFINGTON, osni-  
 ke s Pivariće Huffington Posta, i tako dalje i tomu  
 stav- slično. Danas je član Sonyjeva tima za obuku

čelna osoba resora znanosti, ali  
 JVED. Jest, opet on. Najavljuje  
 ljetu provesti radno, kružit će  
 lružiti se s članovima branitelj-  
 a. Čemu služi ministarstvo bra-  
 umno je pitanje u državi koja  
 ine nije u ratu, pa samim time  
 ionalne potrebe za braniteljima.  
 a bi njegov prvi čovjek preko  
 o u Vladi i putovao po zemlji na  
 ak. A Plenković će se navodno  
 ržavnoj rezidenciji, vili Costa  
 ke. Sada kad to znate, možete  
 iti.

