

PLATFORMA

Godišnji izvještaj o radu PDCCK 2025.

Sažetak

Tijekom 2025. Platforma za Društveni centar Čakovec (PDCCK) nastavila je djelovati u dvije osi: razvoju suvremene kulture i umjetnosti (ponajprije kroz programiranje i suupravljanje Kreativno-edukativnim centrom Murai) te podršci integraciji stranih radnika u lokalnu zajednicu kroz javne programe, edukacije i događanja temeljena na susretu i međukulturnoj razmjeni.

Operativno, godina je bila izvedena kao portfelj projekata različitih razina: od cjelogodišnjeg programa Murai 2.0 s javnim pozivima i strukturiranim programskim cjelinama koji se provodi u općini Sv. Juraj na Bregu, preko međunarodnog prekograničnog projekta Čušpajz b(r)ez meje i velikog integracijskog događaja Taste Fest 2025, do lokalnih mikroprograma za starije i mlade te ciljano oblikovanih kulturno-edukativnih aktivnosti.

Godinu su istodobno obilježili strukturni izazovi koje je nužno jasno registrirati u izvještajnom okviru: (1) ograničen angažman članica saveza, (2) kadrovska nestabilnost (porodiljni dopust i zamjene, HZZ angažman, odlazak djelatnice krajem godine...) te (3) dugotrajni infrastrukturni oksimoron – potreba i naziv Društvenog centra u Čakovcu bez stabilnog fizičkog društveno-kulturnog prostora u samom gradu, što trenutno predstavlja strateški paradoks.

Financijski dio ovog izvještaja temelji se na internim podacima, a javno će se objaviti i službeno godišnje izvješće FINA-e za 2025.

Ovaj materijal izrađen je uz tehničku podršku alata umjetne inteligencije koji je korišten isključivo za pomoć u strukturiranju sadržaja i organizaciji teksta. Sav sadržaj odražava stavove i odgovornost je Platforme za Društveni centar Čakovec te je dodatno pregledan, dorađen i lektoriran od strane PDCCK prije objave ili distribucije.

PLATFORMA

Misija i model djelovanja

PDCKK djeluje kao organizacija civilnog društva koja desetak godina radi na razvoju i demokratizaciji lokalne zajednice, uz posebno snažan angažman u nezavisnoj suvremenoj kulturi i umjetnosti kroz Dom Kulture Jurice Muraja u Pleškovcu te u zaštiti ljudskih prava i integraciji stranih radnika u Međimurju. Organizacija potječe iz inicijative za osnivanje Društvenog centra na prostoru nekadašnje vojarne u Čakovcu, ideje koja do danas nije realizirana, ali i dalje predstavlja dugoročnu vrijednosnu orijentaciju prema participativnom upravljanju javnim prostorima.

Kao operativni model, PDCKK u 2025. djeluje kroz kombinaciju: (a) programiranja (kultura/umjetnost, edukacije, javne rasprave), (b) produkcije događanja (festivali, projekcije, izložbe, radionice), (c) međunarodne suradnje (prekogranični formati), (d) zagovaranja i javne edukacije civilnog sektora.

U segmentu Doma kulture Jurice Muraja, misija i svrha su operacionalizirane kroz koncept javnog društveno-kulturnog prostora, suupravljanje i uključivanje građana/volontera u kreiranje sadržaja i politika, a koje svoje uporište ima u ranijem ESF projektu KEC Murai.

Upravljanje, ljudski resursi i članstvo

PDCKK djeluje kao savez udruga, s članicama koje čine organizacijsku jezgru i legitimaciju djelovanja. U 2025. članstvo je bilo stabilno na razini 7 članica, uz ocjenu da je angažman i motivacija članica ograničena u programskom smislu i nedostatku operativnog doprinosa. Nužno je povećati konkretnu korist i ponudu prema članicama, što je posebno izazovno u uvjetima kada fizički društveni centar u Čakovcu ne postoji.

Na razini upravljanja programima Murai ključna je demokratska i participativna praksa programskog odbora koji evaluira prijave na javni poziv i definira programsku sezonu. U rezultatima javnog poziva javno se objavljuje struktura programskog odbora, što predstavlja standard transparentnosti i razdvajanje operativnog i evaluacijskog mehanizma.

Ljudski resursi u 2025. obilježeni su prekidima i promjenama: izvršni direktor, djelatnica (porodiljni i zamjena), te djelatnik kroz mjeru HZZ, uz odlazak jedne djelatnice krajem godine. PDCKK je tako u 2025. godini snažno osjetio ograničenja tržišta rada i potrebu realnog usklađivanja opsega posla s kapacitetima tima.

PLATFORMA

Prostori i infrastrukturni uvjeti

Operativno djelovanje u 2025. oslanjalo se na dva prostora: (1) Dom kulture Jurice Muraja u Pleškovcu kao javni društveno-kulturni prostor za programe, (2) Pomoćni ured u Čakovcu.

Dvorana Murai, Pleškovec 25 ima kapacitet dvorane do 350 ljudi (stojeći), dok je na gornjem katu dostupan atelje. Ured u Čakovcu, Katarine Zrinski 2 je veličine 14,9 m². Glavni infrastrukturni nedostatak odnosi se na manjkavost prostora u Čakovcu, uz nedostatak bilo kakvog skladišnog kapaciteta (potreba proizlazi iz opreme za Festival okusa)

U pogledu tehničke opremljenosti, Murai dvorana posjeduje osnovne elemente rasvjete, razglasa i projekcijske opreme, što omogućava izvedivost filmskih, izvedbenih i edukativnih programa bez dodatnih vanjskih troškova najma. Gotovo sva informatička oprema kao i nematerijalna infrastruktura je novijeg datuma s urednim licencama te time u potpunosti zadovoljava potrebe organizacije.

Programi i projekti 2025.

U nastavku su objedinjeni ključni programi i projekti u 2025. godini. Radi čitljivosti i usporedbe, u tablicama se koriste kratice financijera/partnera.

- ČK = Grad Čakovec
- MŽ = Međimurska županija
- SvJ = Općina Sveti Juraj na Bregu
- Sel = Općina Selnica
- ZKN = Zaklada Kultura nova
- MINK = Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
- NZRCD = Nacionalna zaklada za razvoj civilnoga društva
- UZUVRH = Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske
- MRRFEU = Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova Europske unije
- MZO = Ministarstvo znanosti i obrazovanja
- MDU = Ministarstvo demografije i useljeništvu
- TZČK = Turistička zajednica Grada Čakovca
- TZMŽ = Turistička zajednica Međimurske županije
- Interreg = Interreg Slovenija–Hrvatska
- KTD = Kulturno turistično društvo Puconci
- KNZ = Knjižnica “Nikola Zrinski” Čakovec
- POUČK = Pučko otvoreno učilište Čakovec
- KineDok = KineDok Hrvatska
- CZM = Centar za mirovne studije Zagreb
- CeZaM = Centar za mlade Čakovec

PLATFORMA

Usporedna tablica programa i projekata

Program/projekt	Cilj i logika intervencije	Izlazi	Ciljne skupine i sudionici	Partneri / financijeri	Proračun (EUR)
Murai 2.0 – sezona 2025	Javnim pozivom osigurati cjelogodišnji, besplatan javni program suvremene kulture	Ukupno 20 programa tijekom cijele godine „Murai u knjižnici“ u suradnji s KNZ ukupno 4 produkcije 1 humanitarna akcija	Djeca i mladi (školske izvedbe; filmska edukacija), odrasli i šira publika	SvJ, ZKN, MINK, MŽ, ČK, NRZCD, KNZ	30.000
Klinci kreativci	Učiniti kulturno-umjetničke sadržaje dostupnima djeci kroz besplatne dramske, likovne i folklorne radionice te završnu javnu prezentaciju, uz socijalnu dimenziju jednakog pristupa.	Više od 150 djece od čega 30 vrtičaraca Preko 100 pojedinačnih sesija iz područja tradicijske kulture, dramske i likovne umjetnosti 1 završna priredba i izložba	Djeca i mladi (DV Jurovska Pčelica i OŠ I.G. Kovačića)	SvJ, MDU	30.000 (udio PDCCCK u 2025. = 4.500)
Čušpajz b(r)ez meje	Ojačati prekograničnu međukulturnu suradnju Međimurje–Prekmurje kroz gastronomiju kao „univerzalni jezik“, uz uključivanje stranih radnika u obje regije	4 prekogranične kulinarske radionice 2 prekogranične manifestacije s ukupno 500 + posjetitelja	Lokalno stanovništvo HR/SLO, radni migranti HR/SLO (više od 10 različitih zemalja)	Interreg, KTD, UZUVRH, TZMŽ	31.000 (udio PDCCCK = 16.000)
Taste Fest 2025	Integracija kroz javni „stol“: dvotjedni program radionica, izložbe, festivala i filma koji stranim radnicima daje	Središnja manifestacija s 500 + posjetitelja Izložba Filmska večer 2 kulinarske radionice	Posjetitelji i građani; 10 kulinarskih timova iz više zemalja; publika izložbe/filma	ČK, MŽ, MRRFEU, TZČK, POUČK, CZM, brojni privatni	22.500

PLATFORMA

	vidljivost i prostor susreta s lokalnom zajednicom			donatori i sponzori	
Integracija	Smanjiti administrativne, jezične i informativne barijere koje otežavaju svakodnevno funkcioniranje radnih migranata te kroz individualiziranu podršku, pravno savjetovanje i osnovno jezično osposobljavanje povećati njihovu funkcionalnu uključenost u lokalnu zajednicu.	Pružena podrška u preko 80 zasebnih slučajeva među kojima su i ozbiljne i kompleksne situacije Omogućena pravna pomoć Train the trainer model s 15 polaznika 20 sati nastave na A1 razini za 12 polaznika (Selnica) 40 sati nastave na A1 razini za 12 polaznika (Stari Hrast)	Radni migranti	MŽ, ČK, Sel, CZM, CeZaM	21.500
DOKU/Čk 2025	Projekcije dokumentaraca iz kataloga KineDok uz strukturirane rasprave u neinstitucionalnim prostorima.	4 filmske večeri 2 strukturirana razgovora	Šira javnost; posjetitelji projekcija i rasprava.	ČK, KineDok, Mamas&Tapas	2.000
Čarlikeve večeri evergreena	Aktivacija starije populacije i međugeneracijsko povezivanje kroz radijski vođenu slušaonicu i razgovor o glazbi	4 javne slušaonice 1 glazbena radionica u Graditeljskoj školi Čakovec	Starija publika i „mladi zaljubljenici u retro zvukove“	ČK, KNZ	1.500
Programi za mlade	Snimanje stanja, aktivacija mladih,	1 novozaposlena osoba 2 snimke stanja	Djeca i mladi zaposlenici,	MZO, ČK	24.600 (udio

PLATFORMA ZA DRUŠTVENI CENTAR ČAKOVEC | Dr. Ivana Novaka 38 | 40 000 Čakovec | Hrvatska

OIB 08368489283 | Žiro račun HR8824020061100764338 | MB 4468996 | REG. BR. 200001375

info@pdck.hr | www.pdck.hr

PLATFORMA

	zapošljavanje mladih	(Općina Selnica i Gornji Mihaljevec) 1 organizacijska i tehnološka unapređenja	organizacija		PDCK u 2025. = 7.100)
Institucionalna potpora	Stabilizacija i povećanje kapaciteta	Kontinuitet programa i administrativne funkcije Upravljanje portfeljem, prijave, izvještavanje Zadržavanje 2 radna mjesta	Zaposlenici, organizacija i članice (neizravni korisnici). Poslovni partneri PDCK	NCRZD	20.200

PLATFORMA

Financijski pregled 2025.

Metodološka napomena

Financijski prikazi u ovom izvještaju kombiniraju podatke iz sklopljenih ugovora o financiranju i interne tablice operativnog financijskog praćenja 2025 po zasebnim projektima, te je ovaj izvještaj izrađen prije zaključenja i predaje službenog financijskog izvještaja. Ovaj izvještaj stoga **ne donosi** tvrdnje o ukupnim prihodima, rashodima, višku ili manjku na razini računa prihoda i rashoda te bilance za 2025, nego prikazuje projektima ugovorene, a u trenutku izrade ovog izvještaja i realizirane priljeve, s rezervacijom određenih odgođenih priljeva po pojedinim višegodišnjim projektima te operativnu strukturu troškova gdje je ona interno evidentirana. Zato se isti može u konačnici razlikovati od službenog izvještaja koji će se predati FINA-i, i javno objaviti na vlastitim internetskim stranicama i u RNO.

Konsolidirani izvori financiranja (prema internoj tablici)

Ukupno projektno-financiranje PDCCK evidentirano u internom praćenju iznosi **120.000 EUR**. Prihodi od gospodarske djelatnosti iznose **650 EUR**, a donacije i ostali prihodi su gotovo **3.000 EUR**. Tablica u nastavku prikazuje iznose i udjele iz **javnih** izvora:

Izvor (kratica)	Iznos (EUR)	Udio u ukupnom (%)
ČK	29.100,00	24,08
MŽ	22.000,00	18,20
NZRCD	20.200,00	16,71
ZKN	17.500,00	14,48
EU (Interreg)	12.800,00	10,59
SvJ	6.300,00	5,21
MZO	4.541,27	3,76
MINK	2.500,00	2,07
Sel	2.000,00	1,65
UZUVRH	1.920,00	1,59
MRRFEU	1.500,00	1,24
TZMŽ	500,00	0,41

PDCCK posjeduje institucionalno pamćenje razdoblja izražene ovisnosti o jednom dominantnom izvoru financiranja (ESF), zbog čega se sadašnja raspršenost izvora ocjenjuje strateški poželjnom. Iako takva struktura povećava administrativni teret i opterećenje malog tima, ona istodobno smanjuje koncentracijski rizik i povećava organizacijsku otpornost.

PLATFORMA

Struktura portfelja po programskim područjima

Interna kategorizacija raspodjeljuje 120.000 EUR na tri programsko-operativne cjeline: **kultura i mladi 41.600 EUR (35%), integracija 56.700,00 EUR (46%)** te **hladni pogon i stabilizacija 22.700,00 EUR (19%)**.

Ova raspodjela u praksi potvrđuje ono što smo već interno naslućivali, a to je da je integracija (uključujući Taste Fest, Čušpajz i jezične aktivnosti) financijski bila najveća programska os, dok kultura (Murai, mladi i pridruženi kulturni programi u Čakovcu) čini približno trećinu portfelja. Tako je krajem 2025. operativna cjelina integracija, otkako se bavimo s istom po prvi puta postala glavni generator aktivnosti koje provodimo. Ovo upućuje na rastuću potražnju i nepokrivenost potreba ciljne skupine, ali istodobno zahtjeva ozbiljna strateška promišljanja i otvara pitanja o strateškom pozicioniranju PDCK.

Rashodi i operativna potrošnja

Rashodi za plaće su bili približno **59.000 EUR**. U relativnom smislu, plaće čine oko 46% projektno evidentiranih troškova u 2025., što je i tipično za organizacije koje operativno nose značajan dio programa vlastitim timom.

Rashodi za administraciju (knjigovodstvo, bankarstvo, potrošni materijali, komunikacija, najamnine, web, ostalo) iznosili su nešto manje od **7.500 EUR** i time čine oko 6,25% evidentiranih troškova u 2025. što je ispod uobičajenog raspona u sektoru.

Medijska i digitalna vidljivost

Medijska vidljivost 2025. potvrđena je kroz mnoge objave lokalnih medija i službene gradske kanale, osobito za vidljive manifestacije te za kulturne programe. Objektivno promatrajući, velika većina lokalnih medija objavljuje i prenosi naše objave. Ovakva pokrivenost važna je jer prenosi naše poruke u „mainstream“ lokalne komunikacijske tokove i smanjuje rizik da nam programi ostanu zatvoreni u krugu uže kulturne publike.

PDCK održava i stvara sadržaje za dvije internetske stranice: (1) osnovna web stranica organizacije <https://pdck.hr> i (2) podstranica Murai <https://pdck.hr/murai/>

Za društvene mreže, dostupne metrike upućuju na epizodične vršne dosege raznih sadržaja. Uobičajeno, bolji promo ili video materijali (reelsi) ostvaruju između 3.000 i 3.500 pregleda., a najveći interes u 2025. je izazvala objava o „Filipincima koji su htjeli igrati košarku u Ivanovcu“ koja je imala doseg od **gotovo 30.000 jedinstvenih profila. Druga najuspješnija objava, vezana uz Taste Fest, ostvarila je približno 18.000 dosega..** Navedeni podaci ukazuju da sadržaji vezani uz svakodnevne integracijske situacije generiraju veći javni interes od standardnih programskih najava.

Ovakav odjek potvrđuje da su teme vezane uz integraciju, migracije i svakodnevni suživot novih i postojećih stanovnika zajednice društveno izrazito relevantne. Interes javnosti pokazuje da PDCK ne djeluje samo u kulturnom, već i u širem društvenom prostoru, otvarajući pitanja koja su aktualna, osjetljiva i istodobno artikulirana na konstruktivan

PLATFORMA

način. Medijska vidljivost nije uvijek bila nužno proporcionalna veličini događanja, nego društvenoj aktualnosti teme. To je vrijedan pokazatelj budućeg smjera komunikacije – sadržaji koji tematiziraju konkretne promjene u lokalnoj zajednici imaju potencijal znatno većeg javnog odjeka od klasičnih programskih najava.

Partnerstva i dionici

Strateški gledano, 2025. može se podijeliti na tri paralelna sklopa partnerstava:

Prvi sklop čini civilno-javno partnerstvo koje se ostvaruje u Domu Kulture Jurice Muraja u Pleškovcu (SvJ + ZKN + MINK + MZO + PDCCK). Model koji je formiran 2020., održavamo do danas što je rijedak primjer stvarne održivosti projektno iniciranog suupravljanja javnim prostorom u kulturi na lokalnoj razini.

Drugi sklop odnosi se na gradsku kulturnu infrastrukturu u Čakovcu (Javni prostori, Scheier, KNZ, CeZaM) koja omogućuje disperziju programa prema urbanoj publici i time ublažava ograničenje nepostojanja društvenog centra u gradu.

Treći sklop je vezan za integraciju (PDCCK+ MŽ + ČK + Interreg + CZM), koji se u 2025 pokazao kao financijski i programski najjača os.

Rizici i izazovi

Najvažniji rizici zabilježeni u 2025. mogu se sažeti u tri glavne cjeline:

Kapacitet tima: u uvjetima fluktuacije i prekida, rizik nije samo operativan (mogućnost kašnjenja provedbe) nego i strateški (teškoće razvoja novih inicijativa i zadržavanja kvalitete u komunikaciji s partnerima). Ovaj rizik je pojačan općim trendom manjka kadrova na tržištu rada, uz potrebu realnog usklađivanja opsega posla s mogućnostima djelatnika.

Infrastrukturni paradoks: organizacija koja je nastala iz potrebe za Društvenim centrom u Čakovcu i dalje nema stabilan fizički Društveni centar u Čakovcu, što otežava članicama i javnosti da osjete neposrednu korist i kontinuiranu prisutnost, što je i javno opisano.

Fragmentacija portfelja: velik broj manjih aktivnosti i projekata u različitim tematskim područjima kroz različite prostore i dionike povećavaju administrativni i logistički teret u odnosu na dostupne izvore, osobito imajući na umu kadrovska ograničenja.

Zaključna procjena

Godina 2025. predstavlja financijski i programski najstabilnije razdoblje od početka aktualnog mandata. Ostvaren je značajan rast ukupnog opsega aktivnosti (više od 70% u odnosu na prethodnu godinu), uz dodatnu diversifikaciju izvora financiranja. Posebno je važno istaknuti povrat EU financiranja, nakon stanke od 2023. godine. Unatoč kadrovskim i infrastrukturnim izazovima, organizacija je demonstrirala sposobnost upravljanja rastom uz zadržavanje operativne stabilnosti. Takav rezultat potvrđuje institucionalnu zrelost i visoku otpornost organizacije.